

# ЭЛЕГИЯ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ЯКОВЛЕВ  
(1798-1866)

Слова А.А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

Голос

Ког-да, ду - ша, про - си - лась ты по -  
на на чер - та - лись так на  
- ти - тес - чась - я мне, хоть

Ф-нар

- ГИБ - нуть иль лю - бить, ког - да же - ла - нья и меч -  
па - мя - ти мо - ей, е - дин - ой мо - ло - дос - ти  
ды - шит в са - но! С ним, в про - мель - кну - шей ста - ри -

- ты к те - бе тес - нились жить, ког - да е -  
знак, вы, нес ни про - шлых дней! Я горь - ко  
- не прос - тил ся я дав - но. Не на - ру -

- щё я не пил слёз из ча - ши бы - ти.  
 до - лы и ле - са, и ми - лый взгляд за -  
 - шай теж, я мо - лю, вы сна ду - ши мо -

*cresc.* *f*

- я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те -  
 - был, за - чем же ва ши го - ло - са мне  
 - ей; и сло - ва страш но - го „люб - лю“ не

*pp* *pp*

- ням не от - был я!  
 слух мой со - хра - нил!  
 по вто - рый - те ей!

*legato*

2. Зачем вы  
 3. Невозвра.

*p*

\*) По желанию после 1<sup>го</sup> и 2<sup>го</sup> куплетов от знака  $\Phi$  можно переходить на последний такт, а затем на следующий куплет. После третьего куплета необходимо играть всё подряд. [сост.]